



Entrevista a

Enrique Díaz Núñez

antiguo alumno

por alumnos de H^a del Arte



Uno de los primeros problemas que se plantean para el estudiante de Arte es saber qué es el propio arte. ¿Qué es para ti el arte?

- Es un modo de comunicación de expresión de ideas, inquietudes o reivindicaciones, que se basa, o no, en unos criterios estéticos contruidos a lo largo de la Historia.

¿Qué te motivó a dedicarte al arte?

- Desde pequeño me gustaba dibujar y admiraba a las grandes figuras clásicas del Arte, pintores y escultores sobre todo.

¿Qué has estudiado y dónde para llegar hasta aquí?

- Empecé con el Bachillerato Artístico en Burgos y luego Bellas Artes en Salamanca.

¿Tienes alguna meta artística a alcanzar en tu carrera?

- Lo ideal sería poder vivir de la pintura, exponer en galerías de

España y el extranjero y ¿por qué no? decorar una cúpula para la ONU.





¿Crees que en Aranda se valora el arte?

- No se valora lo suficiente por puro desconocimiento. Se asocia el arte con la representación realista de la realidad...; pero, bueno, en Aranda hay una oferta aceptable de exposiciones y espectáculos culturales y se va avanzando.

¿Qué pretendes decirnos con tu obra? ¿Cuál es el significado?

- Buff! Trato de sugerir al espectador que no se quede en la piel exterior del cuadro, sino que vea, que se deje cautivar por lo que no se ve a primera vista pero que se insinúa bajo la superficie. Mi motivación es darle importancia al paso del tiempo y a los estados de

ánimo de cada momento, que influyen en la evolución y aspecto de cada obra.

¿Qué materiales sueles utilizar en tus obras?

- Acrílicos, lápices, óleo, cera (encáustica), collage..., me gusta mezclar muchos lenguajes.

¿Te inclinas por alguna corriente?

- Me han influido principalmente el expresionismo abstracto, las pinturas del informalismo español y los trabajos del grupo Cobra de Holanda y Bélgica. Además admiro la figura de Miquel Barceló y la obra de Luis Gordillo, entre otros.

¿Qué obra propia es la que más te gusta?

- Eso si que es difícil de contestar; supongo que será como elegir entre tus hijos o tus amigos.

¿Crees que tendrá éxito la exposición?

- Confío en que sí, si llamamos éxito a que pase mucha gente por las salas.

Para finalizar: Un consejo para alumnos de Arte.

- Que abráis mucho los ojos ante toda obra que os sorprenda y que nunca os dejéis llevar por la primera conclusión ante una obra que no comprendáis o que no os resulte bella. Arte y belleza no tienen por qué estar unidos.





Finales de septiembre del año 1.988, ...

por **Javier Ajenjo Carazo**

...11 de la mañana, aula de Química. Es la primera clase del año, nos han cambiado y no me ha tocado en la misma clase que mi inseparable Rocha. Casi no conozco a nadie y me he sentado al lado de un tripitidor, el Emilio; vamos a hacer una práctica y se me ocurre preguntar alguna de mis sandeces a la profesora. Emilio me advierte que no, que no la pregunte, pero ya es tarde: de una manera que no olvidaré nunca, la profe reposó sus pechos sobre la parte más alta de la mesa, provocando primero sorpresa, luego sonrojo y por último una risa entre inocente y nerviosa.

Además de este episodio absolutamente felliniano, y es que uno no puede cambiar y menos en estas fechas primaverales, os podría contar miles de historias que curiosamente no sería capaz de recordar de los años que viví en la Universidad: aquella del perro en el armario, aquella de las bragas en el cajón o aquella pequeña revolución que vivimos porque, en aquellos días, tampoco queríamos guerra por muy lejos o Golfos que fue-

ran y quisimos tomar el instituto del otro lado del puente; y es que nosotros éramos los del Insti viejo, los del Sandoval.

La verdad es que tenía ganas de volver al Instituto, lo pensé durante años igual que uno piensa en volver a hacer deporte y, según van pasando los días, dices: "Bueno, todavía estoy a tiempo, hay ciclistas como Romínguer que triunfan a los 30...". La verdad es que por todos los avatares de la vida y por un poco de vagancia a veces me he olvidado de pasar a ver qué se contaba el Chuchi y darle un buen abrazo, o ver si seguían allí bedeles, columnas y mi cacho de recuerdo, que también me toca.

Me tiraría horas escribiendo sobre ello y en cada merienda siempre hay un rato para hablar de aquellas anécdotas y reírnos todavía con fuerza; y me acuerdo del Moro y de aquel viaje en un avión de teatro y de la nieve de Urbión y del olor a verano y a tierra mojada y del portal de Pili...; y me acuerdo de que descubrí Madrid y Granada y que no tuvimos excursión de fin de curso en COU y que íbamos a

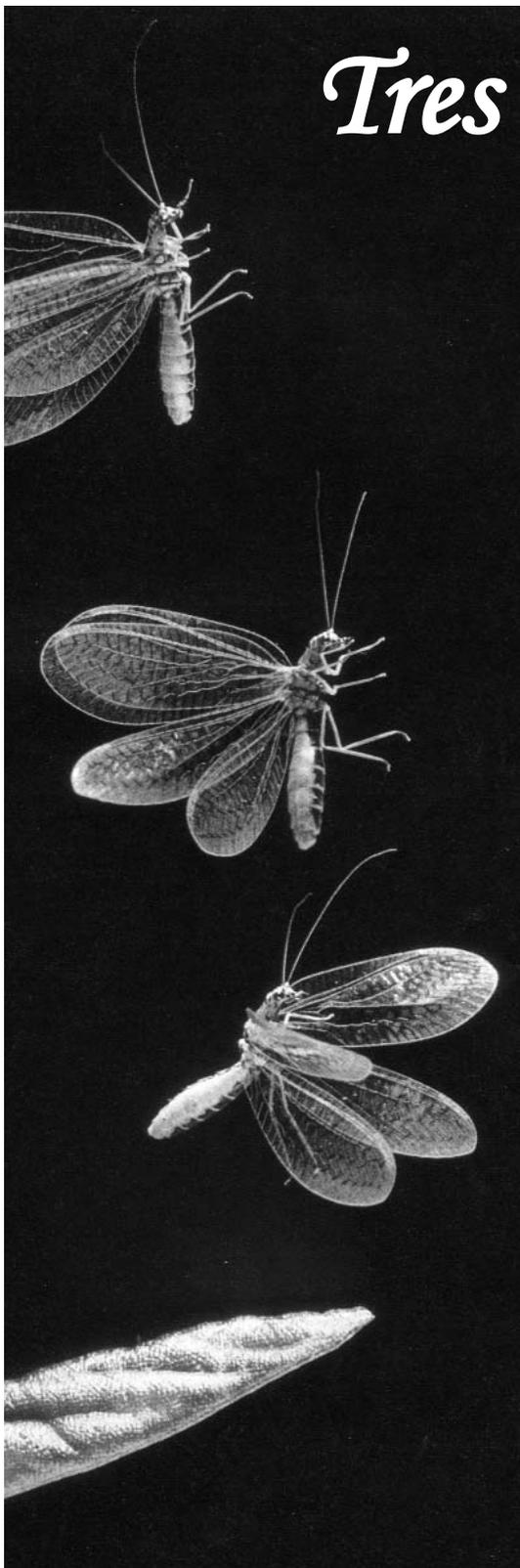
clase por las tardes... y me alegro de lo que aprendí, sobre todo cosas que no salen en los libros, que en aquella época llevaban en la primera hoja el nombre de otros: hablo de lecciones de vida, de convivencia y de respeto, cosas que hoy en día muchos no quieren aprender.

En aquellos días conocí a alguna de las personas más importantes hoy en mi vida, y me alegro que aún sigan a mi lado; gracias a Dios son muchas y no quiero dejarme a nadie. Por último quiero dar un beso a Carmen, porque siempre que la he visto me ha dado una sonrisa, y eso en un profe hoy es difícil de conseguir.

Sed buenos. Me voy a dormir.

Javier Ajenjo Carazo, antiguo alumno de BUP y COU

Tres vicios.



por Azucena Pintado Peño

Querido señor mío, permítame disentir de su opinión: usted no vive en un país civilizado. No se ofenda, pero le diré que no alcanza ni de lejos el grado de ciudadanía al que hemos llegado en mi patria. Sus convecinos y usted apenas si han iniciado la gran cruzada contra los Tres Vicios. He de reconocer, sin embargo, que se hallan en el camino correcto; con la ley antifumadores, finalmente han aceptado lo evidente: es imposible esperar, no digo ya elegancia, sino educación de los que nos rodean. De modo que, asumida esta pequeña premisa, es cosa hecha imponer a golpe de decreto el silencio en las calles, la prudencia al volante o eliminar los móviles de espectáculos y aulas.

He de felicitarle calurosamente, sí, pero aún les quedan otros dos Vicios que suprimir.

Eliminar el café supone erradicar ese veneno capaz de mantener el cuerpo despierto tras una madrugada en blanco. En nuestro Estado no supuso, al final, mayor problema. Sólo quedan, a día de hoy, algunos adictos que malviven a golpe de parche de cafeína. Marginales.

La madurez de la sociedad se demuestra en el tercer peldaño de la ascensión: en si es o no capaz de eliminar aquello que mantiene la conciencia alerta. No dejaré de desearles suerte, puesto que es una tarea titánica, incluso para una nación que ha probado su fortaleza llegando hasta este nivel. Hablo con conocimiento de causa. En el país que hace frontera norte con el nuestro, hubo sangrientas revueltas: los drogodependientes, que se hacían llamar rebeldes e

intelectuales, hasta aquel momento se habían mostrado como seres huraños, más dados a la cobardía que a protagonizar hazañas heroicas. Craso error subestimarles. Si hay que dar crédito a los últimos rumores, desempolvaron guillotinas y parece ser que han proclamado la República.

Habiendo observado la destrucción del territorio vecino, y resueltos a no tropezar nosotros también en la misma piedra, optamos por poner en práctica un plan a largo plazo. Acabáramos con las malas hierbas antes de que brotaran. Así que se retiraron de circulación los tebeos, los cuentos de hadas, las novelillas de terror y otros folletines infantiles de poca monta, desapariciones que no alertaron a los adictos ya consagrados. No protestaron. No cayeron en la cuenta de que de leer viñetas a devorar historias de dragones y princesas hay un paso muy pequeño, y que deslizarse de estas fantasías a las de ciencia ficción es demasiado sencillo. Y esta última roza peligrosamente los orígenes, la filosofía y las perniciosas utopías.

Por fortuna, cuando reaccionaron fue demasiado tarde: contábamos con una generación formada en la ignorancia, que desconocía el Vicio de la lectura. Pocos preguntaron por los últimos lectores cuando desaparecieron, menos fueron los que protestaron.

La noche de San Juan en la que se quemaron los últimos libros fue todo un éxito. Hubo paella popular, regada por buen vino y verbena hasta el amanecer. Y doy fe, querido señor, que brillaron las hogueras más efímeras y bellas que jamás se vieron en estos lares.

Azucena Pintado Peño, antigua alumna de Bachillerado



Mi Erasmus

por **Lucía Martínez Castillo**

Todo empezó hace tres años, cuando decidí estudiar Traducción e Interpretación. En ese momento yo ya tenía claro que me iba a tener que ir a estudiar fuera durante algún tiempo. El plan era estar en España durante dos años, un año fuera y los dos restantes volver. Así que, cuando estaba en segundo, empezó todo el papeleo y los líos para poder irme un año a la ciudad de la que tan bien me habían hablado: Innsbruck (Austria). Como muy bien expresa el dicho "el que algo quiere algo le cuesta", conseguir mi destino fue algo difícil (mi coordinadora estaba de baja) y, por lo tanto, no había nadie que estableciera las bases para esa ciudad. Estuve llamando a la mayoría de los departamentos de la UVA, todo eran problemas y casi hasta se me quitaron las ganas de cumplir uno de mis sueños. Pero después de mucho preguntar, insistir y dar vueltas, finalmente me concedieron la beca Erasmus a Innsbruck.

El verano antes de irme todo eran nervios, prepararme más el ale-

Lucía Martínez Castillo, antigua alumna de Bachillerado

mán antes de ir, dejar todos los papeles en regla y, lo peor..., despedirte de tu familia y amigos. El 26 de septiembre del 2006 cogí el avión rumbo a lo que iba a ser mi nueva residencia durante un año. En el avión me preguntaba cómo sería mi nueva compañera, la universidad, cómo me iba a desenvolver con el idioma. Así que, cuando llegué y vi que todo estaba yendo bien, no me lo podía creer. Me habían dicho que lo más duro era el principio, pero en mi caso no ha podido ser más increíble ni emocionante. He conocido a gente de muchos países y culturas: estadounidenses, polacos, taiwaneses, franceses, indios, malteses... además de los austriacos. Salir de fiesta, ir a conocer sitios nuevos o simplemente ir a tomar un café se convierte en una experiencia increíble. Aunque también hay momentos duros, como cuando te tienes que despedir de la gente que ha venido sólo por un semestre y que quizás no vuelvas a ver; cuando intentas expresarte y no te entienden o cuando echas de menos a los tuyos. Pero por otro lado hay cosas buenas, muy buenas, como el mes de febrero, que tienes libre

por ser el cambio del semestre de invierno al de verano. Todo ese mes lo dedicamos a conocer Europa del Este: República Checa, Eslovaquia, Hungría, Rumania y Bulgaria. Y ahora, en Semana Santa, quizás haga una visita a Cracovia, ya que me han invitado a conocer la ciudad (tener alojamiento gratis es otra de las ventajas de este año). Además, cuando vuelves a casa (en mi caso sólo en Navidad), te das cuenta de todo lo que tienes y de cómo poco a poco vas cambiando y formándote.

Dicen que el año Erasmus es una experiencia única y puede que suene a tópico, pero es verdad. Descubres nuevas cosas y conoces gente a la que de otra forma sería imposible, además de aprender otra lengua y cultura, lo que te enriquece como persona y como profesional. Vivir un año en otro país debería ser una etapa más en la vida de cualquier estudiante, algo a lo que realmente os animo. La gente, el ambiente, el sistema educativo, salir de fiesta, todo... es un mundo nuevo por descubrir.

Otra Erasmus



por **María Martínez Martín**

Mi nombre es María; soy estudiante de Sociología en la universidad de Salamanca. Pero el año pasado decidí presentar una solicitud para irme de Erasmus. Cuando localicé el lugar, y por supuesto a un coordinador (que no ha facilitado mi llegada aquí), decidí escoger Eslovenia como primer destino.

Escogí Eslovenia debido a que buscaba el lugar menos europeizado dentro de Europa. Donde pudiera sentir que la cultura global no hubiera arrasado con las costumbres de un país rico en su historia. Y aprender una lengua diferente, pues aunque mucha gente me dijo "el esloveno no vale para nada", yo creo que las minorías también son parte de este planeta y tenemos que descubrirlas, no dejarlas de lado.

Aunque aún se puedan encontrar en las zonas rurales estilos de vida castizos de la cultura eslovena, la capital, en cambio, recibió la llegada del capitalismo en 1991 con los brazos abiertos, para llegar a empapar todas las esferas.

La corrupción, la especulación, el consumismo, la imagen sexista de la mujer, la precariedad laboral, la deportación de inmigrantes..., como

María Martínez Martín, antigua alumna de Bachillerado

en cualquier país desarrollado, los asuntos del día a día caminan en el mismo sentido.

Al ser el primer país que se independizó de la República Federal Socialista de Yugoslavia, fundada en 1945, la diferencia con el resto de los países de la ex-Yugoslavia se palpa a la legua, la superioridad... Hubo muchos problemas, que continúan hoy, con el censo de habitantes eslovenos, quiénes sí y quiénes no eran eslovenos cuando ésta se independizó.

Todos los que estaban dentro de las fronteras de Eslovenia tras la independencia, trabajaban aquí, vivían, etc... pero provenían de otros países como Bosnia, Serbia, Croacia... quedaron borrados y ahora son inmigrantes sin papeles.

Mi experiencia aquí desde el principio intenté que se saliese del mundo Erasmus (que se aísla en sus propias fiestas y viajes, sin intentar descubrir el lugar y la gente que les rodea), pues realmente es situarse en un mundo irreal, que se alimenta del absurdo de que cada estudiante es embajador de su país; y yo no siento nada ni parecido. Yo he venido aquí a descubrir, a aprender de otra cultura desde mi persona y no a representar a nadie.

Por eso la visión que tenía de los Erasmus (por lo que pude ver en Salamanca en años anteriores) no era buena. Pero cuando te hacen sentir que tu identidad forma parte de este sistema es humillante.

Mi vida aquí está siendo increíble, por supuesto, siempre que tú te busques los peces mojándote el culo.

Estoy involucrada en una antigua fábrica de bicicletas, que ha sido convertida en centro social. Donde, aparte de sentirme una más en este grupo social, estoy enterada de la actualidad, problemáticas... y tomando parte en los grupos de trabajo. Estoy aprendiendo mucho más de todas estas gentes y experiencias que lo que la institución de la universidad me está enseñando.

Al igual que en el pasado la socialización familiar, ahora las amistades o la participación en colectivos me ha enseñado a abrir más mi mente versus lo que el Instituto me enseñó (ser una oveja más del rebaño y no rebelarme).

Porque siguen reproduciendo el aborregamiento y encima quieren convencernos u obligarnos a formar parte del juego.

¿EDUCAR PARA LA VIDA O AMAESTRAR PARA EL MERCADO?

Convivir: La forma de vivir en forma

por Ignacio Bartolomé Viejo

"La suprema expresión de la cultura es el comportamiento cotidiano"
(Federico Mayor Zaragoza. 1997)

Cuenta la tradición judía que un día un rabino preguntó a sus discípulos cómo es posible saber cuándo la noche llega a su fin y el día amanece. Uno de ellos dijo: "Cuando se puede distinguir una oveja de un perro". El maestro le contestó que, ciertamente, esa era una respuesta correcta, pero que había otra más acertada. Otro discípulo respondió: "Cuando podemos distinguir una higuera de un olivo". El rabino aseguró que tampoco era esa la respuesta que él estaba esperando. "Entonces, ¿cuándo?", preguntaron los alumnos. El rabino contestó: "Cuando miramos un rostro desconocido, el de un extraño y vemos que es nuestro hermano, en ese momento ha amanecido".

Vivimos días de diversidad. Convivimos diferentes culturas, religiones, pensamientos, pero nos conocemos poco, nos guardamos las distancias o, simplemente, desconfiamos, nos ignoramos.

¿Por qué sentimos desgana por

conocer al otro? ¿Es autosuficiente este estado del bienestar? ¿Todo lo diferente es amenaza? ¿Estamos ante un choque de culturas? ¿Nos vienen a quitar el pan, el trabajo...? ¿Es preciso rasgarse las vestiduras por que no nacen niños de los de "casa"? ¿Tememos lo plural, lo diverso? En nuestra sociedad occidental todas estas cuestiones están muy presentes y condicionan una respuesta sensata, libre y transparente. Las respuestas vienen del diálogo, del conocimiento, del interés por el otro y por el ser humano.

El problema educativo que plantea la xenofobia y la exclusión social no reside en cómo aumentar la tolerancia ante la diversidad cultural, sino en cómo dejar de utilizar dicha diversidad como pretexto y legitimación de esta exclusión (Francés Carbonell i Paris. 2007)¹. El objetivo de una educación intercultural no se debe tratar en parámetros de tolerancia, sino de igualdad. Puede resultar fácil aceptar la diversidad desde las ganas de informarse de quién es el que llega, descubrir sus costumbres, su folklore... Pero es desde los propios

valores de nuestra cultura, nuestra moral y nuestras actitudes donde cobra sentido acoger; tarea que requiere de un esfuerzo necesario de la sociedad y, por ende, de la escuela.

Prevenir y resolver el racismo y establecer una adecuada convivencia es objetivo del sistema educativo, pero no sólo de éste, sino de todo el entramado social. ¿De qué serviría hacer una isla de paz en nuestro instituto si al salir de ella se encuentran algo que contradice todo lo transmitido?

Dado que quien llega lo hace en unas circunstancias de desventaja, desde la indefensión de conectar con una situación diferente, en ocasiones hostil, no podemos desde la cultura imperante obligar a la adaptación entendiendo ésta como sumisión. Se precisa de una adaptación, nadie niega que el que llega debe ser receptivo a la cultura que le acoge y poner de su parte. Pero tenemos el deber de crear un ecosistema que posibilite la adaptación. Lo que tenemos es una riqueza a compartir y la nueva situación social generada con la

Ignacio Bartolomé Viejo, profesor del Departamento de Orientación

emigración requiere un nuevo contexto que está por crearse, un contexto de entendimiento y aportación creativa, sin olvidar que se han de establecer recursos y medios que den equilibrio a la nueva realidad.

Las corrientes migratorias actuales tienen un claro componente de "proyecto de vida" que incluye tanto a los inmigrantes como a sus hijos (Ignasi Vila. 2007)². Esos hijos son nuestros alumnos, que se han de sentir representados en el aula, ¿qué ocurre con un alumno donde su cultura, se ignora, no existe? Que el alumnado sienta que está representado en el aula implica compartir información y propicia construcción de conocimiento. Hoy en día quien tiene la información tiene el poder, pero "controlar información", no necesariamente se identifica con tener conocimiento. Hoy en día la escuela no es la única depositaria de la información, pero sí puede activar y demandar las herramientas para transformar la información en conocimiento. El Informe Delors

(UNESCO) plantea la necesidad de "aprender a vivir juntos", refiriéndose a todos los estados y sus ciudadanos, eso ya está aquí, bueno, nunca ha dejado de estar, pero ahora lo vivimos como una acuciante realidad. Cómo aprendemos a convivir depende de nosotros, de que las barreras del miedo y los prejuicios caigan para dar paso a inversión y soluciones que generen la necesidad de elaborar un currículo intercultural como fuente de autoestima, "aportando unas buenas prácticas educativas" (Ignasi Vila. 2007). Las "buenas prácticas" educativas a las que se refiere Ignasi son las que aportan información al alumno, las que permiten la negociación de lo que se hace en el aula haciéndoles partícipes y despertando en ellos el espíritu crítico. Así todos contribuiremos a una sociedad transformadora que es consciente de la información que maneja como trampolín de conocimiento.

Por último, añadir que esto es posible desde el aula abierta. La política de aulas cerradas de acogi-

da evoluciona hacia el aula ordinaria, es decir, pasar de las aulas de adaptación lingüística y social (ALISO), tránsito necesario, a la perspectiva de que el nuevo alumnado cultural se integre en el aula. Trabajar en la combinación aula de acogida y aula ordinaria, es a mi modesto entender, el camino. Con más recursos y la predisposición de los docentes lo lograremos y nuestra escuela estará más en forma que nunca.

1. Decálogo para una Educación intercultural. Francesc Carbonell i Paris. Maestro y Pedagogo. En Cuadernos de Pedagogía. 2007.

2. La escolarización de la infancia y la adolescencia extranjera: notas para la reflexión educativa. Ignasi Vila. Universidad de Gerona. Comunicación en las Jornadas de Interculturalidad de Castilla y León. 2007.

Los Latin Kings

por alumnos de 3º C de E. S. O.

El fenómeno de las bandas y en concreto la de los Latin Kings es de reciente implantación en España, pero ha protagonizado sucesos violentos que nos preocupan a todos. Un grupo de alumnos de 3º C hemos realizado una labor de documentación sobre los Latin Kings.

1. ¿Dónde surgen? ¿por qué?

(Ana Iñurrieta)

Los Latin Kings (Reyes Latinos) empezaron como organización social dedicada a la mejora de la vida de los latinos cerca de Chicago en la década de 1940. La organización se extendió por todo Estados Unidos, y en los años 70 la pandilla empezó a ser dominada por personas envueltas en actividades ilegales, principalmente de narcotráfico.

2. ¿Existen en España?

(Nerea Domingo)

Sí, la policía atribuye a Eric Javier Velastegui, procedente de Ecuador, la fundación en el año 2000 de la rama española de la banda. Las primeras detenciones se efectuaron en el 2003, desde entonces gran parte de sus principales responsables se encuentran en prisión o inculcados por diferentes delitos.

Se cree que los Latin Kings en España se dividen en cuatro reinos: Inca en Madrid, Hispano en Barcelona, Maya en Valencia y Alicante y Azteca en Murcia.

3. ¿Cuáles son sus señas de identidad?

(Miguel Palomo)

Se identifican con el color dorado (o amarillo) y negro, en pantalones, camisetas y pañuelos-pirata. El color negro representa a la muerte y el amarillo-oro significa la vida. Se adornan con collares de cuentas de los mismos colores: cinco amarillas, cinco negras, y así hasta completar el collar (los miembros más sanguinarios usan más proporción de cuentas negras para acreditar su ferocidad). Algunos de ellos llevan tatuadas coronas en su cuerpo. El cinco es el número mágico de los Latin Kings. De hecho, su símbolo oficial es una corona de cinco puntas, (aunque también las hay con tres puntas) que representarían las cinco islas del Caribe (Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Haití y Jamaica) y que los Reyes representan alzando y aproximando los dedos meñique, índice y pulgar, dejando plegados los dos dedos restantes. La Corona además simboliza el poder del que la lleva.

Además de tener una significación geográfica, cada una de las cinco puntas de la corona representa un valor inherente a la Nación: Respeto, Honestidad, Unidad, Conocimiento y Amor.

También se sienten identificados por las siglas ALKQN (Almighty Latin King and Queen Nation, "La todopoderosa nación de los reyes y reinas latinos", en inglés), y con animales como los leones o los tigres.

4. ¿Quiénes componen la banda? ¿Qué buscan en la banda?

(Virginia Platel, Lucía García)

Las bandas de los Latin Kings están formadas por latinoamericanos, aunque también hay españoles, e incluso algunos magrebíes y filipinos. Sus metas son defender a sus grupos y pandillas en nombre de la comunidad latina a través de la violencia, ya sean palizas o incluso asesinatos y violaciones.

Aunque no se puede generalizar, intentan satisfacer la necesidad de formar parte de algo y sentirse queridos, llenar las necesidades afectivas a las que no dan respuestas sus hogares (generalmente desestructurados, con malos tratos o un progenitor alcohólico, padres que trabajan todo el día...). No siempre proceden de estratos sociales bajos. Influyen factores como la sensación de no ser aceptados, algo que va siempre ligado a la emigración. A veces sienten que no son ni del lugar de origen ni del país que donde se han asentado. Pero otros simplemente se sienten alucinados por la estética.

5. ¿Cómo están organizados?

(Virginia Juez)

Su estructura está muy jerarquizada. Hemos encontrado varias versiones. En una tras el jefe (inca), vienen: el supremo, el cacique supremo, los coronas (líder del capítulo, jefe de guerra, tesorero y maestro), los caballeros negros y por último los oficiales.

En febrero de 2006 la policía detuvo en Galapagar y Collado Villalba a varios Latin Kinas que se autodenominaban "Kina Wolverine" o "El Padrino", "King Baby Black" o el "Príncipe" y "Queen Maverick" o la "Madrina". El fiscal del caso detalla la posterior jerarquización de la banda. Tras el jefe, en un escalón inferior, están los denominados "5 nombramientos", y más abajo los "Regionales", los "Supremas", Los "Príncipes de Corona", los "Oficiales de capítulo" y finalmente los "Capítulos", en los que se establecía otro organigrama escalonado.

6. ¿Qué hacen los aspirantes para entrar en la banda?

(Rodrigo Revilla)

Existe un rito iniciático, como ocurre en tantísimos otros colectivos, que supone recibir una paliza por parte de los propios miembros de la Nación. Una paliza que se puede recibir de distintas maneras: dentro de un círculo humano de golpeadores y pateadores, atravesando un vociferante pasillo de violentas extremidades o sometiendo al severo castigo durante un tiempo determinado, que puede ir de los trece durísimos segundos de la Mara Salvatrucha a los dos minutos de otras bandas.

Otro de los ritos, la "caída", consistente en que un grupo de Reyes salen de cacería, en manada. En un momento dado, el jefe señala a un tipo al azar. Y el novato ha de lanzarse contra él, robarle el móvil o machacarlo sin piedad, no siendo raro que en este caso acabe toda la banda participando.

7. ¿Cómo sobreviven económicamente?

(David López)

Los miembros de la banda tienen que pagar una cuota semanal

(entre 5 y 15 euros). Además recaudan dinero de las extorsiones y robos que llevan a cabo. Lo destinan principalmente a financiar fiestas, pintadas, armas blancas y caprichos de los jefes.

8. ¿Cómo es su relación con otras bandas?

(Jorge Izcara) (Rodrigo Revilla)

La relación entre los Latin Kings y el resto de las bandas, entre las que figuran: "Ñetas", "Skinhead Neonacis", "Skinhead antifascistas", "LMC", "Marroquies", "Bakalas"... es de una rivalidad tan suprema que llega incluso a la muerte.

La vieja rivalidad entre los Ñetas y los Latin Kings se ha trasladado desde países suramericanos hasta España provocando en la capital (Madrid) enfrentamientos, muchos de ellos teñidos de sangre, como el ocurrido en noviembre en Carabanchel. La guerra con los Ñetas se arrastra desde hace décadas, y arrancó en Ecuador. En Madrid y en Barcelona se reproduce en una espiral de ataque-ven-ganza-ven-ganza de la venganza hasta el infinito.

En otras ocasiones el enfrentamiento con otras bandas surge porque miembros de sus bandas son agredidos por otros de bandas rivales por invadir el territorio.

9. ¿Cuál es la edad de sus componentes? ¿Hay chicas?

(Leonor García)

Hoy por hoy son sobre todo adolescentes entre 12 y 17 años. Sus cabecillas que rondan la treintena están en prisión.

Sí, hay chicas, son las llamadas Latin Queen; tienen vínculos directos con los chicos, pero siguen una dinámica independiente. También

tienen que pasar algún rito iniciático. Entre las Latin Queen aparecen muchas españolas. Su vida dentro de la banda no es fácil, han de convivir con el tradicional machismo y conservadurismo sexual

10. En opinión de los expertos ¿están controlados?

(David López)

Los expertos calculan que sólo en Madrid unos 1500 jóvenes son miembros de bandas latinas. De esa cifra, unos 350 son "Latin Kings" mientras su banda rival, los "Ñeta", tiene unos 250. La Policía no pensó que la expansión del fenómeno "llegaría a este extremo" en España, pero se muestra confiada sobre su control. Los expertos creen en la necesidad de reformas legales "para que las bandas tengan el castigo que merecen", ya que hoy se amparan en los beneficios que la ley otorga a los menores de edad, como son la mayoría de sus miembros.

En Cataluña desde el pasado mes de agosto existe una asociación legal de los Latin Kinas bautizada como Asociación Cultural de Reyes y Reinas Latinos, que cuenta con unos 200 miembros.

Información obtenida de Internet:

http://es.wikipedia.org/wiki/Latin_Kings

www.20minutos.es

<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2005/11/1799/>

http://blogs.periodistadigital.com/ultimahora.php/2007/01/24/asi_funcionan_las_bandas_de_latin_king_e

<http://actualidad.terra.es/articulo/html/av21004983.htm>

Revista juvenil loka.

http://www.belt.es/noticias/2005/abril/08/latin_kings.htm

http://www.informativos.telecinco.es/latin-kings/reyes-latinos/libros/dn_15609.htm